

**戏剧与影视学**  
**硕士学位授权点建设年度报告**  
**（2022年）**

## 一、总体概况

### 1.学位授权点基本情况（含学科特点、目标定位、培养方向）

戏剧与影视学学术学位研究生教育，全面贯彻党的教育方针和立德树人根本任务。旨在培养具有良好政治素质、深厚人文素养、系统专业知识，具备基础研究能力和较强的创新能力的新时代戏剧与影视学专业人才。满足西部影视艺术研究、丝绸之路文化传播人才需求，推动中华优秀传统文化传承创新。全面提高学生的文化修养和艺术创作能力，可在高等院校、科研院所以及与影视相关的企事业单位，从事相关的教学科研工作，影视节目的策划、制作、创作及管理工作。

本学位授权点分为影视理论与文艺批评、广播电视艺术、影视文化与产业三个培养方向。坚持“为党育人、为国育才”，以“立德树人”为导向，坚决贯彻“四为”教育方针，以培养“高、精、尖”的传媒类专门人才为核心目标，引导师生践行马克思主义文艺观，加强课程思政建设，提升学生综合素质。以“传媒六艺”（礼、阅、摄、制、书、说）为办学指导思想，将中国传统文化思想融入研究生培养过程，通过学科建设和专业人才培养，促进中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展。

### 2.学科建设情况

以科研实践创新推动学科发展。2022年传媒学院教师共发表论文40余篇，出版著作3部。科研立项21项，另有咨

询报告/研究报告 5 项被相关部门和单位采纳。产出应用成果 95 项，获奖 5 项，包括“中国高校影视学会单元奖”“第五届甘肃文艺评论奖”等。持续推进国家社科基金重大项目《百年中国影视的文学改编文献整理与研究》、国家艺术基金项目《丝绸之路题材舞台艺术作品创意策划人才培养》、国家社科基金项目《算法驱动下网络文艺的智能化创新与社会影响研究》、国家社科基金艺术学项目《融媒体环境下影视艺术青年文化的审美建构及价值导向研究》等多项国家级和省部级研究、教学及实践项目开展。通过学科建设和专业人才培养，推动具有中国特色、中国气派、中国风格的戏剧与影视学学科建设。

**以学术交流统筹学科建设。**研究生“学术月”活动专业特色突出，展示学院研究生学术素养、实践能力，以及良好的精神风貌。2022 年传媒学院共邀请国内外专家学者开展线上学术报告 100 余场，发起“青新思享”系列学术沙龙 5 期。2022 年研究生“学术月”系列活动以学术能力提升计划、导演工作坊为主要模块，以线上方式邀请刘俊、张燕、厉震林、黄钟军、张金尧、刘军、陈晓云等全国一流高校专家；周兵、赵国鹏、张楠等国内著名导演为传媒学院师生进行学术分享、创作指导，同时举办研究生学术沙龙、学术论文竞赛、线上短片展映、线上摄影展等多场研究生学术活动，为研究生创造展示、交流学习、成长成才营造出良好氛围，搭建起更高平台。

**持续推进学位点建设工作。**于 2022 年启动戏剧与影视

学学术型硕士研究生培养计划修订工作，新版研究生培养计划突出专业型与学术型研究生分类培养方针，对课程设置、考核方式等方面做出相应调整。面向全校研究生开设荣誉课程《中外经典影片赏析》，完成课程教学工作。与甘肃文旅电视台建设联合实训基地，获校级立项。对戏剧与影视学博士点、新闻与传播硕士点申报数据资料进行整理，做好学位点申报相关准备工作。2022年12月根据国务院学位办相关通知，根据新学科目录，经学校领导、校学位办组织，与美术学院、音乐学院、舞蹈学院协同商议，共同申报艺术学一级博士点，我院戏剧与影视学硕士学位点对应调整为艺术学硕士学位点。

3.研究生招生（报考数量、录取比例、录取人数、生源结构情况，以及为保证生源质量采取措施）、在读、毕业、学位授予及就业基本状况。

2022年戏剧与影视学学术型硕士报考113人，招收硕士研究生27人，录取比例1:4。共计在读96人，毕业32人，授予学位32人，总就业人数为32人，就业单位性质为机关就业6%，高等教育就业38%，事业单位就业6%，国有企业就业13%，三资企业就业率3%，其他企业就业31%，其他形式就业率6%。

为保证优秀生源，根据《教育部办公厅〈关于进一步规范和加强研究生培养管理的通知〉》（教研厅〔2019〕1号）、《甘肃省财政厅、甘肃省教育厅关于印发〈甘肃省学生资助资金管理办法〉的通知》（甘财教〔2019〕60号）和《西北

师范大学研究生奖学金评审实施办法(试行)》(西师发〔2022〕19号)及有关规定,结合学院实际情况,修订《西北师范大学传媒学院(新闻学院)研究生奖学金评定实施细则(试行)》,被录取的普通推免生、学校辅导员专项计划、研究生支教团计划、大学生应征入伍计划学生,享受1万元一次性奖励。

本学位授权点培养的毕业生,大部分在包括甘肃在内的西部省区工作。其中,大部分毕业生在地方院所、基层政府机构、基层企事业单位、文化出版、基层传媒单位从事与影视与戏剧学专业相关的教学科研、政务服务、精准扶贫、文旅管理、出版宣传等工作。长期扎根在西部省区基层的毕业生,长期围绕:乡村振兴、一带一路、红色中国、生态建设、民生福祉等新时代中国发展的核心命题,有效服务地方文旅事业发展,服务民族地区中高等院校的人才培养,建构融媒体时代的基层文化传播体系,在丝绸之路文化传播、非物质文化遗产传播等方面,形成了多层次就业梯队。

#### 4.研究生导师状况(总体规模、队伍结构)。

2022年遴选戏剧与影视学导师5人,目前共有硕士研究生导师21人,其中正高级职称导师8人,副高级职称导师8人,具有博士学位导师人数15人,研究生导师师生人数比为1:5。

为保证本学位授权点围绕学科发展和人才培养,注重引进校外各类高层次人才,在西部欠发达地区引智成功,目前校外兼职导师共计38位。代表性的柔性引进人才有:胡智锋,北京电影学院党委副书记、副校长,教育部“长江学者”

特聘教授；周星，北京师范大学艺术与传媒学院教授、博士生导师，教育部高校戏剧与影视学类专业教学指导委员会主任，全国艺术专业学位研究生教学指导委员会副主任；张涛甫，复旦大学新闻学院院长，教授、博士生导师，第十五届上海市人大代表，教育部“长江学者”特聘教授，教育部新闻传播类教学指导委员会副主任，《新闻大学》主编；张国涛，中国传媒大学教授、博士生导师，《现代传播》编辑部主任，中国高校影视学会秘书长。

## 二、研究生党建与思想政治教育工作

### 1. 思想政治理论课开设

**强化学习抓思想。**培养方案坚持社会主义办学方向，全面贯彻党的教育方针，严格落实新时代高校思想政治理论课建设要求，将“课程思政”理念充分融入培养方案中，充分发掘运用专业课程的思政和育人元素，调整和完善课程体系。本学位授权点在公共必修课中设置政治理论课程，研究生需修读2门思想政治理论课，其中《中国特色社会主义理论与实践研究》（2学分），《马克思主义与社会科学方法论》（1学分）与《自然辩证法概论》（1学分）为指定选修，二选一。在课程设置、教学内容等方面，强化马克思主义的指导地位，推动专业知识与中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化有机融合。

**强化引领抓成果。**打造丝绸之路国际文化传播高地。丝绸之路文化传播团队逐渐形成，在学术研究、教学成果、实

践创作方面都已有成果产出。推出《话说五凉》《小说敦煌》等大型短视频节目，引起海内外轰动。《甘肃非遗》《红色甘肃》等在央广、省电视台、广播电台等平台长期播出。《百廿荣光》《师弟师妹讲校史》等一批有关校庆的短视频在新媒体平台播出。建成一门慕课《说话五凉》，正在建另一门《丝绸之路历史文化影视传播》。获得学校中长期贷款项目“敦煌与丝绸之路文化国际传播实训中心建设项目”经费500万元，学院基础建设取得较大进展。

**强化交流促科研。**以新文科精神为指导 增强影视与文学融通。围绕国家社科重大项目《百年中国影视的文学改编与文献整理研究》，再次凝练团队，申报了重大项目的后期资助，出版4部著作，正在出版7部，学院一半老师参与其中。承办中国当代文学研究会（一级学会）年会，专门设计“影视与文学融通”主题和“丝绸之路文化传播”主题。线上聚集国内当代文学界的近300学者和戏剧与影视学界近30位名家，前后有近20万人次参加。徐兆寿院长当选中国当代文学研究会副会长，为近四十年来西北学界第一人。全年线上线下举办102场讲座，其中“长江学者”和“万人计划”学者27人，全国知名学者近80人，教指委和学科评价组成员16人，校友12人。学院讲师以上教师主持或作为与谈人参与，极大地沟通了学界。

**强化行动抓落实。**全院师生同心抗疫，9名教师党员深入学生公寓参与疫情防控工作。师生党员在微信公众号创新制作“疫”线快剪—弘扬抗疫精神主题思政微视频10期，

“战‘疫’有我，微光成炬”“同心抗疫”等抗疫报道 22 篇，青春抗疫主题作品 25 件。学生党员 20 余人勇敢逆行投入属地疫情防控。坚决落实就业“一把手”工程，强化就业“一对一”包干责任制，学院津贴核算单列就业奖励专项，创新推出青媒思享就业创业公开课 12 期，就业率稳步提升。师生策划制作《百廿荣光》系列校史思政微视频 60 集，拍摄建校 120 周年大型纪录片《吾道西行》，主办黄河之夜—欧阳江河诗歌专场朗诵会等十周年学院院庆系列活动。学院微信公众号累计发布推文 588 篇，原创短视频 127 部，浏览量 160673 次，点赞量 1730 次。中国教育报、中青网、中新网、中国教育网等媒体相继报道，学院受外媒正面报道 40 余次，产生了较强的社会影响。

## 2.课程思政

**围绕党史学习教育主线，促进研究生全面发展。**坚持以理想信念教育为核心，以社会主义核心价值观为引领，以各党支部“主题党日”各团支部“主题团日”为载体，扎实推进党史学习教育常态化。提升“互联网+党建”育人功能，打造“行走的党史课堂”，由学生策划推出的思政系列视频《跨越时空的追寻》共 20 期，让党旗在学生中高高飘扬。以党史学习教育为契机，大力开展专题学习和宣传教育活动，掀起了思想政治理论学习的高潮，使习近平新时代中国特色社会主义思想入脑入心。尤其是在疫情封闭管控期间，如期开展线上主题生活会，鼓励学生党员开展疫情防控消杀、志愿值班等志愿服务工作，身体力行抗击新冠疫情，强化学生



的爱党爱国主义教育。

**创新主题教育学习，树立远大理想。**以“学党史、强信念、跟党走”“喜迎二十大、永远跟党走、奋进新征程”、习近平总书记在庆祝中国共产主义青年团成立100周年大会上的讲话精神、“学校史、迎校庆”、开展专题学习会，举办了“学宪法，讲宪法”主题讲座、举办了学生会章程专题培训班、开展了“2022级新生入学教育”系列网课、“蕙质兰心 十年芳菲”十周年传媒学院院庆系列活动、联合西北师范大学电影协会举办“民族团结月”观影活动、“范长江行动”陇港学子云采访调研实践活动。通过一系列的党史学习教育、团史学习教育，引导广大青年要坚定不移听党话、跟党走，怀抱梦想又脚踏实地，敢想敢为又善作善成，立志做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年，让青春在全面建设社会主义现代化国家的火热实践中绽放绚丽之花。

**以校庆为契机，深化学生爱校荣校教育。**开展“学校史、迎校庆”，2022年是建校120周年，积极学习“青马”宣讲团《青马话校史》和《西师青马说》相关内容；为庆祝中国共青团成立100周年，引领广大团员青年永远跟党走，西北师范大学传媒学院围绕主题“学习习近平总书记在中国人民大学讲话的重要精神”“五四朗诵作品”等展开一系列活动；为庆祝中国共产党成立101周年，进一步提高党员的党性修养，学生党支部开展“迎‘七一’学党章 重温入党誓词”主题党日活活动；开展教师节——今天我们想对您说活动；组

织学院学生党支部、团支部积极学习“党的二十大精神”，交流学习体会和感悟交流；组织学生观看“学习二十大 永远跟党走 奋进新征程”主题云团课直播；举办宪法进学校主题日活动；开展“同心抗疫，春暖复苏——战“疫”在行动”战“疫”有我，微光成炬——志愿“疫线”传媒学子在行动等系列抗疫活动，“青春抗疫 与爱同行”主题作品征集活动，始终让传媒学子学习有内容，活动有收获，思想政治受洗礼，担当更有为，展现新时代青年学习的精神风貌。

### 3.研究生辅导员队伍建设

2022年，由党委副书记带领辅导员团队申报的甘肃省教育科学“十四五”规划2022年度学校思想政治工作专项课题《智能时代高校思政教育工作创新机理研究》获得立项；撰写的理论文章《立足五个“关键点”落实新时代高校立德树人根本任务》荣获2022年全省高校思想政治工作成果征集活动思想政治论文类三等奖。

学院现有研究生专职辅导员1人，具体负责研究生思政教育、奖助学金评选、心理健康教育、就业指导工作。2022年完成1次辅导员岗前培训，2次暑期研修培训，1次高等学校继续教育培训，1次心理安全健康培训，1次全国辅导员政治能力提升培训。

### 4.研究生党建工作等情况

学院设有两个研究生党支部，其中戏剧与影视学研究生党支部目前共有正式党员43人、预备党员10人。2022年培训戏剧与影视学研究生入党积极分子17人，发展党员10名，

转正党员 9 人。

**加强学科与党建深度融合，促进党建提质增效。**一是以学院学生党建工作为着力点，融合学生社区功能性党支部建设，设立学院“学生党员先锋岗”“党员志愿服务岗”，充分发挥党支部战斗堡垒和党员先锋模范作用，开展“我为师生办实事”实践活动。二是根据学校主题党日要求，定期召开“主题党日”，强化党员教育；组织学生党员对照党章党规找差距，积极开展批评与自我批评。三是重视入党积极分子培养及党员发展工作，增强计划性和规划性。四是发挥学生党支部专业特色和示范引领作用，建设标杆样板党支部，各个学生党支部持续加强支部战斗堡垒作用，打通立德树人“最后一公里”，持续加强理论学习，把支部党员轮流讲党课当作常态化和经常性的活动，切实使学生党员理论学习有收获。开办具有支部特色的“天天习语”栏目，全年共推送 94 期。

**充分发挥学生干部作用，促进建设良好学风。**传媒学院研究生会下设四个部门，分别为发展服务部、学术部、社会实践部、纪检部。研究生代表认真履行学生干部职责，维护学生的利益、协助学院处理研究生日常管理事务。与研究生保持密切联系，反映研究生意见和诉求；监督研究生日常考勤工作，提出改进措施和工作建议。充当学院与学生之间、学校与学生之间的桥梁和纽带，促进校园建设的发展。

### 三、研究生培养相关制度及执行情况

#### 1.课程及主讲教师

序号	课程名称	主讲教师	课时数
1	论文写作指导与专业英语	张丽华、唐圆鑫	36
2	广播电视艺术前沿	赵勇	36
3	经典导读	侯怡	36
4	中外电影史	李莉、赵洋	36
5	戏剧经典导读	王明睿	36
6	艺术学理论	杨光祖	36
7	电影理论	丁松虎	36
8	中外影视作品专题研究	赵丽瑾、林恒	36
9	电视创意与策划	任志明	36
10	影视剧本创作	徐兆寿、刘雪娥、王眉钧	36
11	影视编导	冯晓临	36
12	媒介文化研究	杨华	36
13	传媒经济与管理	石培龙	36
14	传媒研究方法	庄金玉	36
15	纪录片专题研究	朱怡璇	36
16	影视传媒应用写作	陈旭红	36
17	新媒体研究	庄金玉	36
18	视觉文化与传播	张浩	36

19	马克思主义文艺理论	丁松虎	36
20	传播学专题研究	马成鸣	36
21	播音创作基础	李 丽	36
22	戏剧导演表演流派史纲	吴婧雯	36
23	媒介与社会变迁	张丽华	36

## 2.教学质量及持续改进机制

**坚持马克思主义文艺观教育，不断完善“三全育人”机制。**社会主义文艺的根本宗旨是为人民创作，它的永恒价值在于追求真善美，艺术创作、艺术实践、艺术教学都要高扬社会主义核心价值观的旗帜。西北师大戏剧与影视学科坚持“全员育人、全程育人、全方位育人”，师生不仅在课堂上直观接受马克思主义文艺观教育，而且在校园生活的点点滴滴中接受马克思主义文艺观熏陶。邀请文化名家来校作报告，为师生营造极具时代特色的校园氛围。与中教华影全国校园电影院线等单位合作，师生通过《中国》《一堂思政课》等主旋律影片领略时代价值。

**尊重学科发展规律，优化研究生专业培养方案。**在新时代背景下，戏剧与影视学既要强调学科的艺术价值和人文价值，也要强调学科的科学价值和创新能力。按照《学术学位研究生核心课程指南》的要求，西北师大戏剧与影视学学科开设了中外影视史、影视理论、经典导读等相关专业课程，同时根据学科发展需要，也开设了影视批评、民族文化传播、纪录片创作等课程，突出培养方案的实践性特征，让课堂教学与专业实践紧密结合。

开展“传媒六艺”计划，提升艺术类学生的综合素质。在西北地区长期教学的经验来看，戏剧与影视学专业的研究生大多属于艺术类考生，需要夯实人文素养。因此，我们在传统六艺的基础上，形成以“传媒六艺”（礼、阅、摄、制、书、说）为核心的人才培养模式。在保证研究生专业教学的前提下，加大公共选修课的开设数量，有语言能力提升课程、科学知识概论、艺术知识概论、中国文化概论、西方文化概论、社会科学知识概论等，要求学生选修。同时，在研究生中实施“三百计划”，即在校期间读100本书、看100部电影、写100篇文章，以提高学生的综合素质。

### 3.教材建设情况

序号	教材名称	出版日期	ISBN号	使用情况
1	东方影韵：当代中国导演的民族镜像	2021.05	978-7-105-16374-8	
2	丝绸之路历史文化影像传播研究	2021.12	978-7-302-54952-9	
3	文化影韵：影视文学改编现场	2022.11	978-7-208-17998-1	
4	新的美学实践：从文学到影视	2022.11	978-7-208-18001-7	

### 4.师德师风建设情况

提高政治站位，筑牢理想信念，牢记立德树人的崇高使

**命。**深入学习和贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神，认真落实教育部《关于建立健全高校师德建设长效机制的意见》《新时代高校教师职业行为十项准则》、甘肃省教育厅《关于进一步贯彻落实新时代教师职业行为十项准则系列文件精神的通知》和学校《关于进一步加强和改进师德师风建设的实施意见》《西北师范大学预防与处理师德失范行为实施办法（施行）》《西北师范大学师德考核实施办法（试行）》精神和要求，加强和改进本单位师德师风建设。打造既有渊博学识，又有良好师德；既能善于言传，又擅长身教的高素质教师队伍。

**加强制度建设，健全组织机构，开展师德师风建设系列活动。**制定出台了《教学事故认定与处理办法暂行规定》《传媒学院教学督导制度》《传媒学院系主任工作职责与考核办法》《传媒学院本科生导师制管理办法》《传媒学院本科生导师制实施细则》。学院师德师风建设工作小组由王德祥、徐兆寿、杨四海、杨华、冯晓临、甘雯、杨光祖、赵丽瑾、庄金玉、马成鸣等 10 人组成，其中教师代表 4 人。以爱岗敬业、立德树人为主题，组织开展师德师风建设系列活动。坚持开展警示教育，预防为主，守住底线。坚持学院职工大会必讲师德师风建设，警钟长鸣。与全体教职工签订《西北师范大学师德师风承诺书》，逐步完善师德档案。

## 5. 导师培训情况

**强化导师日常管理考核，规范落实导师责任。**于 2022 年 12 月组织全体研究生导师参加中国学位与研究生教育学

会“四有导师”培训，进一步提高新聘任研究生导师和在岗研究生导师的指导能力和业务水平。

**全面提升教师队伍质量，促进青年教师成长。**博导徐兆寿教授成功入选国家“万人计划”哲学社会科学领军人才，赵丽瑾教授成功申报校级教学名师，赵丽瑾、庄金玉教授成功申报青年教师成才奖。

## 6. 导师指导研究生的制度要求和执行情况

**全面贯彻研究生导师负责制。**本学位授权点研究生导师坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，贯彻党的教育方针，坚持社会主义办学方向，落实立德树人根本任务，贯彻执行各项学位与研究生教育工作的规章制度。根据《西北师范大学研究生导师岗位考核管理办法》《西北师范大学学术学位研究生培养质量全过程管理指导意见》等文件要求，强化导师作为研究生培养的第一责任人的责任意识，研究生导师每周组织开展一次师门课，定期开展读书会，为研究生参与科学研究、学术交流、社会实践提供必要条件和经费支持。

**着力提升研究生科研创新能力。**2022年度共完成5项研究生科研资助项目：赵丽瑾教授指导完成《十七年“红色经典”电影中的女性意识研究》、任志明教授指导完成《丝绸之路“非遗”纪录片口述史方法研究基础研究》、朱怡璇副教授指导完成《融媒体背景下悬疑题材网络剧审美与生产机制研究》、马成鸣副教授指导完成《新时期乡村影像民族志的现实意义及创作路径》、石培龙副教授指导完成《符号学



视阈下中国西部农村题材电影研究（1980—2020）》。使戏剧与影视学研究生深入、系统掌握本学科和专业领域的基础理论和专门知识，增强了学生独立从事科学研究工作的能力，并取得了一系列创新性成果。

#### 7. 导师岗位管理制度建设和落实情况

**立德树人，加强师德师风考评。**本学位授权点研究生导师遴选工作坚持以立德树人为根本遵循，加强对申请人师德师风考评，坚持学术主导、分类遴选、公开公正、择优选聘。按照《西北师范大学硕士生导师遴选工作实施办法》，2022年共遴选戏剧与影视学学术型导师5名，校外实践导师20名。按照《研究生导师指导行为准则》，严格落实2022年最新《传媒学院研究生培养方案》，指导研究生制定个性化培养计划，潜心学习、了解学术前沿、掌握科研方法、强化实践训练，加强科研诚信和学术规范训练。对硕士学位论文选题、开题、研究和撰写工作，及中期考核、预答辩、答辩等环节进行严格指导和管理，顺利完成各项教学、科研和指导工作。

#### 8. 学术训练情况

**提升研究生科研实践能力，全面落实导师负责制。**组织学生参与各类科研项目，参与国家社科基金重大项目“百年中国影视的文学改编文献整理与研究”。广泛参与国家哲学社会科学基金项目、教育部人文社会科学研究项目、甘肃省重点文艺资助项目等国家级、省部级课题32项，在导师指导下发表论文百余篇出版专著十余部，摄制电视专题片、教

学片 30 多部（集），积极加入省级评论家协会、电影家协会等文艺团体，在各类文化艺术活动中屡获大奖，多次夺冠。

**加强研究生学术交流，组织开展学术月系列活动。**2022 年度研究生学术月共举办学术能力提升计划讲座 7 场，导演工作坊学术沙龙 4 场、学术论文竞赛 3 场、线上短片展映 3 场、线上摄影展 3 组。评选 2022 年校级学术之星 2 名、实践之星 3 名。对学术月活动中表现突出的研究生进行表彰，评选一等奖 4 名、二等奖 5 名，三等奖 6 名、学术优秀奖 5 名，实践优秀奖 5 人，对参与的 56 人进行鼓励。调动研究生提升专业能力，确立科研理想和实践信心。

#### 9. 学术交流情况

**积极开展对外学术交流，提升研究生科研创新能力。**本学位授权点立足西部，紧跟时代步伐和专业前沿，2022 年以线上线下相结合的方式承办中国当代文学研究会第 22 届学术年会暨会员代表大会，来自中国社会科学院、北京师范大学、武汉大学、南开大学等全国 200 余所高校和科研院所以及出版传媒单位的 5500 余位专家学者一起参加了本次学术盛会。来自北京大学教授陈晓明、沈阳师范大学教授孟繁华、西北师范大学教授徐兆寿等全国著名学者以“百年党史背景下当代文学的演进与经验”为主题，分别进行了主题发言，传媒学院师生代表分别加入会议 13 个分论坛，围绕“转向与还原：当代文学的回顾与展望”“历史与当下：现当代文学的时代情感阐释”等主题，深入探讨当代文学创作的前沿趋势、西部文学多样化展现以及影视文学改编策略等不同论

题展开学术交流研讨。

**展示研究生学术素养、实践能力、精神风貌。**2022 年度研究生“学术月”系列活动以学术能力提升计划、导演工作坊为主要模块，以线上方式邀请刘俊、张燕、厉震林、黄钟军、张金尧、刘军、陈晓云等全国一流高校专家；周兵、赵国鹏、张楠等国内著名导演为传媒学院师生进行学术分享，创作指导，同时举办研究生学术沙龙、学术论文竞赛、线上短片展映、线上摄影展等多场研究生学术活动，为研究生创造展示、交流学习、成长成才营造出良好氛围，搭建出更高的平台。

#### 10.研究生奖助情况

指标	奖学金	助学金
项目总数	5	1
总额（万元）	8.3	5.7
覆盖学生数	11	95
覆盖学生比例	0.2:1	1:1

### 四、研究生教育改革情况

#### 1.人才培养

**弘扬传统文化，打造教育品牌。**本学位授权点立足专业特色，创新实践育人工作机制，提升思想政治工作教育的针对性和实效性。邀请知名文化学者开展“文化名人进校园”活动，充分利用传媒业界资源，通过举办讲座、报告等形式扩大学生专业视野，提升专业能力与素质，传承中华优秀文

化。“文化名人进校园”系列文化交流和学术活动先后邀请雷达、莫言、贾平凹、刘震云、水均益、敬一丹、李修平等文化艺术和传媒业界名人。

**开阔学术视野，增进学术交流。**邀请校内外专家学者开展“重返经典”大讲堂。每期邀请校内外相关专家学者进行互动讨论发言，活动全程录制并在电视台播出。目前，重返经典已经邀请校内外文化学者、专家教授李敬泽、陈思和、白烨、陈传席、周星、胡智锋、王登渤等 30 余位省内外著名专家学者，内容涉及人文社会学科多个领域。

**立足地域特色，开阔国际视野。**连续参与“看中国·外国青年影像计划”国内外跨文化传播活动，在甘肃拍摄完成 30 部纪录短片，参与国内外的展映与传播。组织学生参加“看中国·外国青年影像计划”，“范长江行动—香港传媒学子甘肃行”。学生出版专著、朗诵集多部（张）在核心期刊、国家级文学报刊、各级各类媒体发表学术作品、新闻稿件、文学作品多篇。组织举办和鼓励学生积极参加省内外文化艺术活动。

## 2. 教师队伍建设

**积极应对国家政策调整，筹谋学科建设发展。**戏剧与影视学一级学科点被合并到艺术学一级学科中。调整内设机构，增强办学活力。成立戏剧影视文学系、网络与新媒体系，一批 80 后甚至 85 后青年教师担任正副系主任，挑起学院发展重担。引进 3 位博士，13 人遴选为硕士生导师，导师队伍扩大为 33 人，几乎是过去的一倍，专硕培养力量增强。

### 3.科学研究

以科研促进教学，提升研究生科研学术能力。2022 年度传媒学院教师共计发表论文 40 余篇：其中包括徐兆寿教授《从“文以载道”到“影以载道”——“中国精神”的内涵与影视文学实践》发表在《当代作家评论》；杨华教授的《一部充满创新思想的思想游记》在《中华读书报》发表。赵丽瑾教授的《没有表情包，能不能好好聊天》在《光明日报》发表。杨光祖教授的论文《张爱玲散文论》在《当代作家评论》等高水平刊物上；

**著作 3 部：**徐兆寿教授的《斯文凉州 A Discovery Journey Through Liangzhou Civilization——被想象的凉州文化》由甘肃文化出版社出版、杨光祖教授的《清风家训》、朱怡璇副教授的《镜像中的身体言说：中国电视剧身体文化研究（1990-2020）》由中国社会科学出版社等。

**科研立项 21 项：**纵向项目既包括了甘肃省教育科技创新科研项目，也有甘肃省社科规划项目，以及校级项目共计九项：分别是甘肃省教育科技创新科研项目赵勇的青年博士基金项目《“元宇宙”视野下文学与影视的互动范式研究》；李莉副教授的创新基金项目《乡村振兴战略下缩小甘肃地域数字鸿沟与数字赋能研究》；王明睿教师的创新基金项目《甘肃旅游演艺“线上”交互与“线下”沉浸模式研究》；董婕教师的创新基金项目《甘肃省乡建在场力量的动机叙事》。董婕教师甘肃省社科规划一般项目《当代甘肃乡村叙事中的妇女主体性问题研究》；张丽华副教授甘肃社科规划青年项

目《视频直播对甘肃乡村文化的再生产及引导机制研究》；

**咨询报告/研究报告 5 项：**杨华教授的规划《十四五时期甘肃省网络内容建设规划》被中共甘肃省委网络安全和信息化委员会办公室采纳；庄金玉教授的咨询报告《当前舆论黑天鹅事件的变化特点及其对策建议》被中共甘肃省委办公厅采纳。李莉副教授的咨询报告《全媒体时代讲好甘肃故事的路径与策略研究》被甘肃省委宣传部采纳等。

#### 4. 社会服务

**坚持理论与实践的统一性，注重产学研用的相互结合。**

本学位授权点是甘肃省唯一的戏剧与影视学一级学科硕士学位授权点，具有深厚的文史传统，近年来，本学科以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，始终如一地贯彻马克思主义文艺观，依托雄厚的师资力量和甘肃省教育网络舆情监测中心、甘肃省融合媒体研训基地、甘肃省融媒体工程研究中心等学术平台，与省内外学术机构和政府部门合作发挥自身优势，有目的、有计划、有组织地开展一系列活动，在促进区域经济、政治、文化、社会和生态文明建设中发挥了重要作用，取得了重要成效。

**抓专业促学习强思想，坚持德育、美育与教育相结合。**

师生创新推出“喜迎二十大——学生朗诵作品展播系列微视频”“天天习语——二十大精神润心田”系列短视频 30 余期，“跨越时空的追寻”思政系列视频 20 期，宿舍党史故事会 6 期。组建“甘肃教育网络舆情监测中心功能性党支部”，师生党员团队 24 小时全天候服务全省教育网络舆情监测预警，

并为领导决策提供参考。与武威市人民政府合作成立凉州文化研究院，拓展交流合作渠道，服务社会经济发展。主动出击，组织师生赴甘肃文化出版社、飞天音像出版社及武威市临夏州等知名企业和地方融媒体中心，建立实习实训基地，“访企拓岗”，开拓就业市场。创新推出“战疫情促就业—主播带岗”云推送就业信息 24 期。

## 5. 传承创新优秀文化

致力于中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。以“传媒六艺”（礼、阅、摄、制、书、说）为办学指导思想、将中国传统文化思想融入研究生培养过程，全面提高学生的文化修养和艺术创作能力。出台“传媒六艺·三百计划”，即经典文本 100 本阅读计划、经典影片 100 部赏析计划和写作能力 100 篇训练计划；出台《传媒学院本硕联动综合能力提升计划》，通过本硕联动、小组培育、专家导解、读书沙龙、影视赏析沙龙、评优竞赛、赏读结集等途径全面实现培养目标。围绕华夏文明传承创新区建设，先后出版一系列丛书，侧重于区域文化资源的视觉呈现和影像传播，为甘肃省十大生态产业中的文化旅游产业发展做出了重要贡献。

一是策划出版“重返经典”系列丛书。倡导在中国西北角重读人类经典。丛书由我院多位教授参与编写，主要是对经典媒介文本的解读。通过系列丛书的编辑出版，探讨如何在互联网时代和视觉语言为主的年代去阐释经典、传播经典，并确立人们的现代全球价值观。

二是注重区域文化形象建构和推广。任志明教授带领部

分学生，整合社会资源，与地方部门合作，先后拍摄民族志纪录片《中国少数民族影像志》地域文化纪录片《月圆腾格里》、青春系列纪录片《花开的时节》、非遗纪录片《花儿呀，两莲叶》以及大型纪录片《决胜兰州战役》，冯晓临副教授拍摄纪录片《吾道西行》，促进了区域文化资源的视觉呈现和影像传播。

## 6. 国际合作交流

**扎根中国传统文化，注重加强国际合作交流。**充分利用互联网优势鼓励学生在线参加境外学术活动，在线参加境外学术报告，与海外学者积极开展在线交流以提升专业水平。

“传媒六艺大讲堂”邀请日本广岛大学副校长、文学院教授佐藤利行、河南科技大学外国语学院副教授荣喜朝开展《从书翰中看王羲之》线上交流座谈会。申报《2023年“丝绸之路国际产学研用合作会议框架下中外导师联合培养研究生计划”》，共申报1组博导、4组硕导，联合培养方向为“传统文化保护开发利用”，遴选院内博导1名、硕导4名，配对外籍导师印度2人、马来西亚2人、泰国1人。

## 7. 学科专业竞赛

**深化研究生教育改革，培养研究生学术创新能力。**推动科研实践与专业实践紧密结合、思政教育与创新创业深度融合，2022年研究生在“全国大学生创新创业大赛”中，项目《美的种子—乡村学校体育美育浸润行动计划》获金奖，《音随所欲—一款了解你耳朵的耳机》获银奖，《潮玩西师·百廿校庆》获铜奖。在“首届甘肃省大学生新闻作品大赛”中，



作品《后疫情时代下“考研热”的冷思考》获新闻媒体类三等奖、《走进电商看陇南，直播间里说丰年》获视听类三等奖；作品《我的抗美援朝故事》入围“红色传承短视频征集活动暨第七届中国梦·青年影像盛典”，并获英模人物单元三等奖；作品《把绿色变成信仰》获“第五届全国大学生网络文化节”微电影作品三等奖；作品《青年行，乡村新》获2022年第十四届全国大学生广告艺术大赛微电影单元二等奖。

## 五、教育质量评估与分析

### 1. 学科自我评估进展及问题分析

本学位授权点地处西部欠发达地区，相较而言，甘肃省自然环境严苛，经济发展缓慢，在区位竞争中处于劣势，全省高等教育长期处于后发状态，不足之处主要表现为教师队伍不稳定，“引不来才，留不住人”。具体而言，本授权点的发展短板有三个方面：

一是目前还缺乏教育部高层次人才、需要加大引进和培育高层次人才力度，进一步彰显学科实力，提高学科影响力。

二是在承担国家重大项目和为地方经济社会发展提供智力支撑的同时，还要着眼于“一带一路”建设方面争取高层次的重大项目，以便为国家攻关克难。

三是需要进一步开拓国际化办学思路，提高国际化办学水平。

## 2. 学科建设目标完成情况

2022 年完成对拟申请戏剧与影视学博士点、新闻与传播硕士点申报的条件进行整理，做好学位点申报相关准备工作。根据国务院学位办相关通知，根据新学科目录，经学校领导、校学位办组织，与美术学院、音乐学院、舞蹈学院协同商议，共同申报艺术学一级博士点。同时我院戏剧与影视学硕士学位点对应调整为艺术学硕士学位点。

## 3. 学位论文抽检

戏剧与影视学学位论文工作是研究生培养的重要组成部分，是对研究生进行科学研究或承担专门技术工作的全面训练，是培养研究生创新能力和实践能力以及综合运用所学知识发现问题、分析问题和解决问题能力的主要环节。依据《西北师范大学博士、硕士研究生学位论文评审及答辩工作实施办法》《传媒学院戏剧与影视学研究生培养方案》等文件要求，2022 年戏剧与影视学研究生毕业人数 33 人，学位论文 33 篇，其中影视理论与批评方向论文 10 篇，广播电视艺术方向论文 10 篇，影视文化与产业研究论文 13 篇。研究生论文撰写强调开题、中期考核、预答辩、学术不端检测、盲审、答辩全过程指导，戏剧与影视学学位论文均达到毕业要求。

## 4. 盲审情况及问题分析

本学位授权点论文评审全部试行盲审，由传媒学院通过学校统一招标的第三方平台组织进行，校学位办监督、检查。盲审专家均为省外高校（科研院所）本专业（行业）具有高

级职称的专家担任。2022年戏剧与影视学共计盲审送出33篇，收回70票盲审意见。

根据盲审意见反馈，主要问题一是选题陈旧，缺乏创新。部分学位论文选题深度不够，缺乏理论创新，缺少对相关文献的深入研究。二是学术研究能力欠缺，部分学位论文缺少逻辑、论证不严密、学术用语不规范。三是缺乏对文章修改的重视，部分研究生不重视论文的修改提升，格式规范上有所欠缺。针对以上问题，传媒学院进一步加强课程体系建设，增加论文写作、科学研究方法类的课程，同时注意专业课与学术研究方法课的结合。对研究生导师提出更高的要求，要求导师积极申请到省、市、国家各级各类科研项目，使学生参与到项目完成的各个环节中，为学生提供锻炼的机会。

## 六、改进措施

### 1. 学科建设

进一步加强学科建设。在2022年下半年学位点对应调整工作中梳理艺术学学位点申报和建设思路，与美术、音乐、舞蹈专业整合建构完整的艺术学学科发展思路，为新学科学目下艺术学申报和建设做好发展规划。加强对外交流学习，掌握学科发展的国家战略思路，学习其他院校艺术学学科建设经验，提升人才培养水平，做好学科长远发展规划。

### 2. 导师队伍建设

加强师资队伍建设和提升教师科研创新能力，通过导师自身科研项目申报、学术论文写作等学术能力提升，提高学

术型研究生培养质量。通过加强导师培训、青年教师导师制度等多种方式帮助青年导师快速成长。

### 3.人才培养

坚持理论与实践结合，切实提升研究生导师科研创新能力和人才培养能力。把握教育部关于研究生培养各项要求，进一步完善修订研究生培养方案，坚持专业型与学术型研究生分类培养、加强研究生过程管理，全面提高研究生综合素质。